

Cariñosamente a mis amigos los sultanes
bohemios Noel y Chinona. J. R. P.

Para Lauchita.. afectuosamente J. M. V.

COTORRO AZUL



Juan Carlos Rodriguez

Gran Tango Canción



Juan M. Velich

Creación de la distinguida can-
cionista HERMINIA VELICH
y cantado con gran éxito por
la notable cancionista Trini
Sanchez (La Mejicana)



Herminia Velich

Grabado en Discos Victor por
la notable Orquesta Julio De
Caro y cantado por la popular
ROSITA QUIROGA

LETRA DE

Juan M. Velich

MUSICA DE

JUAN RODRIGUEZ

Perforado en Rollos Pampa

e interpretado por E. Brameri



Unico Editor Autorizado
JUAN S. BALERIO
Salguero 1175 Buenos Aires

COTORRO AZUL

EDICIONES
JUAN S. BALERIO

TANGO

LETRA DE JUAN M. VELICH.

MÚSICA DE J. RODRIGUEZ.

PIANO

En Mai. pu 3 - 6 - 2 ins - ta - le.

INTERMEDIO

ff y sa. alta Rei - na el -

amor.

pp y en el co - to - rro

2u/

(Musitado.)

ff y 8a. alta

Go - ce - mos del a

Fin.

DC. 8

mor

PRIMERA PARTE

En Maipú 3-6-2 instalé
mi "petit garçonier" sin igual,
un "bulín" en el cual bien se ve
el "cachet" de un Harem Oriental;
además tengo allí un querer
que es mi ideal, mi pasión, mi soñar,
y jamás hallaré a otro ser
que me dé con su amor tanta miel al besar.

INTERMEDIO

Reina el amor,
triunfa el "gotán",
entre el sopor
que produce el champán.

SEGUNDA PARTE

Y en el "Cotorro Azul"
parece mi Popó
la Reina de Stambul
brindándose su amor.
Al lado de mi hurí,
que es mi ángel tutelar,
me siento un Pier Lotí
que vive para amar.

Goceemos del amor,
borrachos de placer,
que no hay nada mejor
que mi "Chateau de Fleurs".

Bis música de PRIMERA PARTE

Tengo allí mi elixir, la "cocó",
que ha de hacer disipar todo mal,
y el querer, "tre yolí", de Popó,
para mí es la luz celestrial.
Mi "bulín" es la fiel expresión
de un "chateau" divinal de París
donde está el amor, que es pasión,
que hace amar y gozar y vivir muy feliz.

Bis del Intermedio y de la Segunda Parte

FUNYI CLARO

TANGO CANCION

EDICIONES

JUAN S. BALERIO

LETRA DE **EDUARDO E. MENDEZ**

MUSICA DE **NICOLAS VACCARO**

Piano

Funyi can tor que en mis tiempos

First system of musical notation for Piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Funyi can tor que en mis tiempos' are written below the treble staff. The system ends with a long horizontal line indicating a continuation of the music.

Bandoneón solo

Second system of musical notation for Bandoneón solo. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a long horizontal line indicating a continuation of the music.

Tutti

Third system of musical notation for Tutti. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a long horizontal line indicating a continuation of the music.

p

Fourth system of musical notation for piano (p). It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a long horizontal line indicating a continuation of the music.